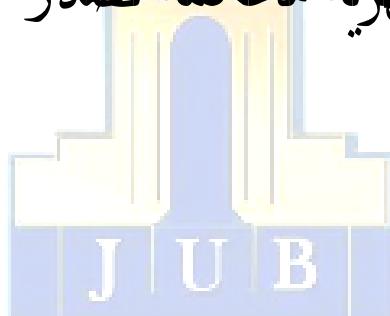


# مَجَلَّةُ جَامِعَةِ بَابِلِ لِلْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ شَهْرِيَّةٌ مُحَكَّمَةٌ تُصْدَرُ عَنْ جَامِعَةِ بَابِلِ



رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٠١٦/٢١٧٢

رقم التصنيف الدولي: ٠٩٠٦-٢٦١٧

رئيس هيئة التحرير

أ. د. أحمد صاحب جابر مبارك

مدير هيئة التحرير

أ. د. حيدر غضبان محسن الجبوري

أعضاء هيئة التحرير

أ. د. عامر راجح نصر الربيعي / العراق

أ. د. منصور حاتم محسن الفتلاوي / العراق

أ. د. جمال عبد السميم الشاذلي / مصر

أ. د. باسم يحيى جاسم الجبوري / العراق

أ. د. يوسف كاظم جغيل الشمري / العراق

أ. د. عباس حسن جاسم سلطان / العراق

أ. د. مهى راشد صوراني / لبنان

أ. د. نعيم جاسم محمد / العراق

أ. د. سامر فاضل عبد الكاظم / العراق

أ. د. فالح حسن كاطع الاسدي / العراق

أ. د. إسماعيل عبد القادر محمد شكري / السعودية

أ. د. حمزة هاشم محيميد السلطاني / العراق

أ. د. علي شاكر نعمه شبر / العراق

أ. د. سهيل جاسم جواد المسلميني / العراق

أ. د. ميثاق طالب عبد الجبوري / العراق

أ. د. محمد عبد الحسن حسين آل صالح / العراق

أ. م. د. علي رشيد الحسناوي / سلطنة عمان

أ. د. حسن عبيد محبisen المعموري / العراق

أ. م. د. منذر فاضل حسن الدليمي / العراق

أ. م. د. مدین نوري طلاک الشمري / العراق

أ. م. د. عبد الوهاب خزعل عبد الباقي / العراق



## تعليمات كتابة البحوث المقدمة للنشر في مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية

1. يُقدم البحث بصيغة Word وبنوع خط اللغة العربية (Simplified Arabic) وللغة الإنكليزية (Times New Roman)، حجم خط (12) وتباعد اسطر (1) ويكون ترقيم الصفحات في أسفل وسط الصفحة.
2. يكتب عنوان البحث باللغتين العربية والإإنكليزية بحجم خط (16) مع ملاحظة أن يكون الحرف الأول كبيراً للكلمات الأساسية للعنوان باللغة الإنكليزية.
3. يكتب اسم الباحث (الباحثين) بحجم خط (12) بعد عنوان البحث وباللغتين العربية والإإنكليزية وكما مثبت في جواز السفر أو كما اعتاد الباحث ان يكتب في بحوثه السابقة.
4. تذكر جهة انتساب الباحث (الباحثين) بعد الاسم (الاسم) وبالترتيب الآتي: القسم العلمي/ الكلية/ الجامعة/ البلد، وباللغتين العربية والإإنكليزية.
5. يثبت عنوان البريد الإلكتروني للباحث (الباحثين) أسفل جهة انتساب.
6. يكتب الملخص (Abstract) باللغتين العربية والإإنكليزية على أن لا يزيد عن (250) كلمة ويجب أن يكون بفقرة واحدة تتضمن مشكلة البحث، أهدافه، منهجه، أداء البحث، النتائج والاستنتاجات.
7. تكتب الكلمات الدالة باللغة العربية أسفل الملخص العربي وباللغة الإنكليزية (Keywords) أسفل الـ(Abstract) على أن لا تقل عن (3) كلمات ولا تزيد عن (7) كلمات.
8. يجب ان يتزامن البحث بالمنهجية العلمية الصحيحة ويحتوي على أجزاء رئيسية مُرقمّة (مثلاً 1. المقدمة/ 2. الجانب النظري/ 3. إجراءات البحث) وفرعية (مثلاً 1. مشكلة البحث/ 1. أهمية البحث/ 1. ...3...).
9. تعتمد المجلة إسلوب IEEE الرقمي حيث يكون توثيق المصادر في متن البحث بأرقام داخل أقواس مربعة على أن تكون مُرقمّة بشكل مستمر وحسب تسلسل ورودها في المتن ويحتفظ المصدر بنفس الرقم عند تكرار الإشارة اليه (مثلاً أول مصدر تتم الإشارة اليه يكون بالرقم [1] ويشار له بهذا الرقم كلما تكررت الإشارة اليه، مع ارقام صفحات مختلفة عند الحاجة لذلك). يحتوي المصدر في المتن على رقم المصدر ويمكن إضافة رقم الصفحة مثلاً: [1، [1، ص ٣٢، [٤، ص ١٨] ... فقط وتدرج المصادر بتفاصيلها الكاملة في نهاية البحث.
10. يجب أن لا يزيد إجمالي عدد صفحات البحث عن (25).
11. تُرقم الجداول (إن وجدت) حسب تسلسل ورودها في المتن على أن يُوضع فوقها عنوان مختصر دال على مضمونها.
12. تُرقم الخرائط والصور والأشكال (إن وجدت) بحسب تسلسل ورودها في المتن على أن يوضع تحتها عنوان مختصر دال على مضمونها.



## كيفية كتابة المصادر في البحوث العلمية للتخصصات الإنسانية (IEEE)

### اولا: الاشارة الى المصادر داخل متن البحث: (Citation)

يجب ان تكون الاشارة الى المصادر داخل البحث على شكل ارقام داخل اقواس مربعة ويكون تسلسل الأرقام وترتيب المصادر حسب ظهور المصدر في المتن وليس حسب الاحرف الابجدية ويكون للمصدر رقم واحد فقط يتكرر استخدامه بتكرار الإشارة الى المصدر فمثلاً أول مصدر تتم الإشارة اليه يأخذ الرقم [١] ويتكرر استخدام هذا الرقم لنفس المصدر كلما تمت الإشارة اليه في البحث.

### ادناه امثلة مختلفة للإشارة:

- ✓ اذا كانت الاشارة لمصدر واحد [٤] ومع رقم الصفحة [٤:ص ٣٤]
- ✓ اذا كانت الاشارة الى اكثـر من مصدر لنفس الفقرة او المعلومـة [٤،٥،٨] وممـكـن إضـافـة اـرـقـامـ الصـفـحـاتـ كـمـاـ فيـ أـعـلـاهـ
- ✓ اذا كانت الاشارة الى اكثـر من مصدر متسلـلاتـ لنـفـسـ الفـقـرـةـ اوـ المـعـلـومـةـ [٢-٥]
- ✓ اذا كانت الاشارة الى مـجمـوعـةـ صـفـحـاتـ دـاخـلـ مـصـدـرـ [٥:ص ٤٣-٤٦]
- ✓ اذا كانت الاشارة الى فـصـلـ دـاخـلـ مـصـدـرـ [٩: فـ٤]

### ثانيا: كتابة المصادر References في نهاية البحث:

ترتـبـ المصـادـرـ حـسـبـ الـظـهـورـ فـيـ مـتـنـ الـبـحـثـ عـنـ نـهـاـيـةـ وـحـسـبـ أـرـقـامـهـ وـلـيـسـ حـسـبـ التـرـتـيبـ الـأـبـجـديـ.ـ يـجـبـ انـ تـحـتـوـيـ جـمـيعـ المـصـادـرـ عـلـىـ الـمـعـلـومـاتـ الـأـتـيـةـ:

- ✓ إـسـمـ المؤـلـفـ (المـؤـلـفـونـ)
- ✓ عنـوانـ المصـدرـ (كتـابـ، بـحـثـ، مـقـالـةـ، الخـ)
- ✓ اـسـمـ المـجـلـةـ، اوـ اـسـمـ دـارـ النـشـرـ لـلـكـتابـ، اوـ اـسـمـ المؤـتـمـرـ ...ـ الخـ (فيـ حـالـةـ المـجـلـةـ، يـجـبـ ذـكـرـ:ـ رـقـمـ المـجـلـدـ، وـرـقـمـ الـعـدـدـ، صـفـحـاتـ الـبـحـثـ)
- ✓ سـنـةـ النـشـرـ.

### أمثلة:

- [١] قيس النوري. *الحضارة والشخصية*. بغداد: مطبعة جامعة بغداد (١٩٨١).
- [٢] ياسر عبد الواحد الكبيسي. فاعلية استراتيجية الرؤوس المرقمة في التحصيل في مادة الجغرافية وتنمية الدافعية نحو دراستها لدى طلبة الصف الأول المتوسط. مجلة سر من رأي. جامعة بغداد. المجلد ١٣ / العدد ١١ / ٢٠١٣.

للاستفسار أو للحصول على معلومات أكثر:

Email: [humjournal@uobabylon.edu.iq](mailto:humjournal@uobabylon.edu.iq)

## فهرس العدد الثالث/ المجلد الثالث والثلاثون لسنة ٢٠٢٥

الصفحات	عنوان البحث	إسم الباحث
١٥-١	الرمز في شعر الفتوح الإسلامية: عصر صدر الإسلام إطاراً	أسيل حسن احمد الجبوري
٢٨-١٦	دور تقنيات البقعة الذهنية وتحفيف التوتر في تعزيز مهارات اللغة لدى طلبة الكلية العراقيين دارسي اللغة الإنكليزية لغة أجنبية	فرح عبد السادة جبر و الرباب صفاء احمد رزين
٣٩-٢٩	تمثالت المكان والزمان في شعر ابن الرومي	ندى شكور حسين
٥٧-٤٠	تحسين استرجاع المعلومات الرقمية للمكتبات الجامعية باستخدام تقنية الفهرس المعكوس	علي الحر لازم
٨٣-٥٨	سيميولوجيا الخطاب الموسيقي في العرض المسرحي الإيمائي العراقي: مسرحية "توبيخ" إنمونجا	شيماء حسين طاهر و سمير عبد المنعم محمد القاسسي
١١٣-٨٤	جمالية التجرييد في رسوم الفنان العراقي كاظم نوير	حمزة علاوي مسربت العلواني
١٢٣-١١٤	تأثير تربينات نوعية بأسلوب التعلم الجزئي المترافق والجزئي النقي في تعلم سباحة الظهر للطلاب	شهلة أحمد عبد الله شيخ النزياني
١٤٤-١٢٤	إجراءات التحقيق في المخالفات الوظيفية	عبد العزيز محسن خليفه
١٥٨-١٤٥	السينوغرافيا وأثرها في عروض المسرح المدرسي: مسرحية "فروزن" إنمونجا	عيسى محسن علي العلاك
١٧٨-١٥٩	السيطرة والتحكم في العقيدة الإسلامية وفق المنظور القرآني: دراسة تحليلية	نبأ محمد حمزة و محمد عباس نعمان و يقطنان سامي محمد



# Journal of the University of Babylon for Humanities

A Monthly Scientific Refereed Journal  
Issued by the University of Babylon, Iraq

ISSN: 1992-0652

ISSN: 1992-0652

[www.jurnalofbabylon.com/index.php/JUBH](http://www.jurnalofbabylon.com/index.php/JUBH)

Email: [humjournal@uobabylon.edu.iq](mailto:humjournal@uobabylon.edu.iq)

*Editor-in-Chief*

Prof. Dr. Ahmed Sahib Mubarak

*Managing Editor*

Asst. Prof. Dr. Haider Ghdban Mohsin

*Editorial Board Members*

Prof. Dr. Aamer Rajh Nasser

Prof. Dr. Abbas Hassan Jasim Sultan

Prof. Dr. Basim Yahia Jasim

Prof. Dr. Falih Hassan AL-Asady

Prof. Dr. Hamzah Hashim Mhameed

Prof. Dr. Isma'el Abdul-Qadir Muhammed

Prof. Dr. Jamal Abdul-Samee' Al-Shathli

Prof. Dr. Maha Rached Sourani

Prof. Dr. Mansour Hatem Mohsen

Prof. Dr. Naeem Jassim Mohammed

Prof. Dr. Samer Fadhil Abdulkadhim

Prof. Dr. Suhail Jasim Jawad Al-Muslimawy

Prof. Dr. Yousif Kadhum Jogahle Al-Shimmary

Prof. Dr. Ali Shakir Neamah Shubbar

Prof. Dr. Mohammed Abdul-Hassan Hussein

Prof. Dr. Mithaq Talib Abed Al-Jubouri

Prof. Dr. Hassan Ubeid Al-Ma'moori

Asst. Prof. Dr. Ali Rasheed Al-Hassnawi

Asst. Prof. Dr. Median Noori Talak

Asst. Prof. Dr. Munther Fadhel Hasan

Asst. Prof. Dr. Abdulwahhab Khazaal Abdulbaqi

## Table of Contents Vol.33 / No. 3 / 2025

Pages	Title	Author
1-15	Symbolism in the Poetry of Islamic Conquests: The Era of Early Islam as a Framework	Aseel Hassan Ahmed
16-28	The Role of Mindfulness and Stress-Reduction Techniques in Enhancing Iraqi EFL College Students' Language Skills	Farah Abdulsada Jebur & ALRabab Safaa Ahmed Rezin
29-39	Place and Time Representations in Ibn al-Rumi's Poetry	Nada Shakor Hussen
40-57	Improving Information Retrieval in the Central Library of Mustansiriya University Using the Inverted Index Technique	Ali Al-Hur Lazem
58-83	Semiology of Musical Discourse in the Iraqi Pantomime Theatrical Performance: The Play "Reprimand" as a Model	Shaymaa Hussein Taher & Sameer Abdulmunem AlKassimi
84-113	The Aesthetics of Abstraction in Kadhim Nwir's Paintings	Hamzah Allawi Muserbt AL-Alwani
114-123	The Effect of Quality Exercises Using the Partial Gradual and Partial Pure Learning Methods on Learning Backstroke for Female Students	Shahla Ahmed Abdualah
124-144	The Investigation Procedures in Employment Violations	Abdul Azeez Mohsin Khaleefah
145-158	Scenography and its Impact on School Theatre Performances: The Play "Frozen" as a Model	Essa Mohsen Ali AL Allak
159-178	Control and Domination in Islamic Creed from the Qur'anic Perspective: An Analytical Study	Naba'a Mohammad Hamz & Mohammad Abbas Naama & Yaqdan Sami Mohammad