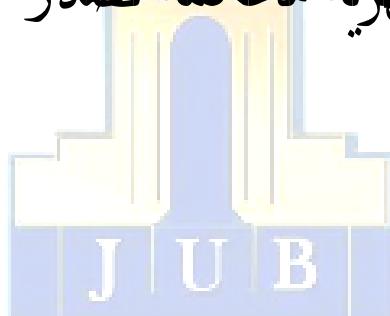




# مَجَلَّةُ جَامِعَةِ بَابِلِ لِلْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ شَهْرِيَّةٌ مُحَكَّمَةٌ تُصْدَرُ عَنْ جَامِعَةِ بَابِلِ



1995

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٠١٦/٢١٧٢

رقم التصنيف الدولي: ٩٠٦-٢٦١٧

رئيس هيئة التحرير

أ. د. أحمد صاحب جابر مبارك

مدير هيئة التحرير

أ. د. حيدر غضبان محسن الجبوري

أعضاء هيئة التحرير

أ. د. عامر راجح نصر الربيعي / العراق

أ. د. منصور حاتم محسن الفتلاوي / العراق

أ. د. جمال عبد السميم الشاذلي / مصر

أ. د. باسم يحيى جاسم الجبوري / العراق

أ. د. يوسف كاظم جغيل الشمرى / العراق

أ. د. عباس حسن جاسم سلطان / العراق

أ. د. مهى راشد صوراني / لبنان

أ. د. نعيم جاسم محمد / العراق

أ. د. سامر فاضل عبد الكاظم / العراق

أ. د. فالح حسن كاطع الاسدي / العراق

أ. د. إسماعيل عبد القادر محمد شكري / السعودية

أ. د. حمزة هاشم محيميد السلطاني / العراق

أ. د. علي شاكر نعمه شبر / العراق

أ. د. سهيل جاسم جواد المسلماوي / العراق

أ. د. ميثاق طالب عبد الجبوري / العراق

أ. د. محمد عبد الحسن حسين آل صالح / العراق

أ. م. د. علي رشيد الحسناوي / سلطنة عمان

أ. د. حسن عبيد محبisen المعموري / العراق

أ. م. د. منذر فاضل حسن الدليمي / العراق

أ. م. د. مدین نوري طلاک الشمری / العراق

أ. م. د. عبد الوهاب خزعل عبد الباقي / العراق



## تعليمات كتابة البحوث المقدمة للنشر في مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية

1. يُقدم البحث بصيغة Word وبنوع خط اللغة العربية (Simplified Arabic) وللغة الإنكليزية (Times New Roman)، حجم خط (12) وتباعد اسطر (1) ويكون ترقيم الصفحات في أسفل وسط الصفحة.
2. يكتب عنوان البحث باللغتين العربية والإإنكليزية بحجم خط (16) مع ملاحظة أن يكون الحرف الأول كبيراً للكلمات الأساسية للعنوان باللغة الإنكليزية.
3. يكتب اسم الباحث (الباحثين) بحجم خط (12) بعد عنوان البحث وباللغتين العربية والإإنكليزية وكما مثبت في جواز السفر أو كما اعتاد الباحث ان يكتبه في بحوثه السابقة.
4. تذكر جهة انتساب الباحث (الباحثين) بعد الاسم (الاسماء) وبالترتيب الآتي: القسم العلمي/ الكلية/ الجامعة/ البلد، وباللغتين العربية والإإنكليزية.
5. يثبت عنوان البريد الإلكتروني للباحث (الباحثين) أسفل جهة انتساب.
6. يكتب الملخص (Abstract) باللغتين العربية والإإنكليزية على أن لا يزيد عن (250) كلمة ويجب أن يكون بفقرة واحدة تتضمن مشكلة البحث، أهدافه، منهجه، أداء البحث، النتائج والاستنتاجات.
7. تكتب الكلمات الدالة باللغة العربية أسفل الملخص العربي وباللغة الإنكليزية (Keywords) أسفل الـ(Abstract) على أن لا تقل عن (3) كلمات ولا تزيد عن (7) كلمات.
8. يجب ان يتزامن البحث بالمنهجية العلمية الصحيحة ويحتوي على أجزاء رئيسية مُرقمّة (مثلاً ١. المقدمة/ ٢. الجانب النظري/ ٣. إجراءات البحث) وفرعية (مثلاً ١. ١. مشكلة البحث/ ١. ٢. أهمية البحث/ ١. ٣...).
9. تعتمد المجلة إسلوب IEEE الرقمي حيث يكون توثيق المصادر في متن البحث بأرقام داخل أقواس مربعة على أن تكون مُرقمّة بشكل مستمر وحسب تسلسل ورودها في المتن ويحفظ المصدر بنفس الرقم عند تكرار الإشارة اليه (مثلاً أول مصدر تتم الإشارة اليه يكون بالرقم [1] ويشار له بهذا الرقم كلما تكررت الإشارة اليه، مع ارقام صفحات مختلفة عند الحاجة لذلك). يحتوي المصدر في المتن على رقم المصدر ويمكن إضافة رقم الصفحة مثلاً: [1]، [١، ص ٣٢]، [٤، ص ١٨]... فقط وتدرج المصادر بتفاصيلها الكاملة في نهاية البحث.
10. يجب أن لا يزيد إجمالي عدد صفحات البحث عن (٢٥).
11. تُرقم الجداول (إن وجدت) حسب تسلسل ورودها في المتن على أن يوضع فوقها عنوان مختصر دال على مضمونها.
12. تُرقم الخرائط والصور والأشكال (إن وجدت) بحسب تسلسل ورودها في المتن على أن يوضع تحتها عنوان مختصر دال على مضمونها.

## كيفية كتابة المصادر في البحوث العلمية للتخصصات الإنسانية (IEEE)

### اولاً: الاشارة الى المصادر داخل متن البحث: (Citation)

يجب ان تكون الاشارة الى المصادر داخل البحث على شكل ارقام داخل اقواس مربعة ويكون تسلسل الأرقام وترتيب المصادر حسب ظهور المصدر في المتن وليس حسب الاحرف الابجدية ويكون للمصدر رقم واحد فقط يتكرر استخدامه بتكرار الإشارة الى المصدر فمثلاً أول مصدر تتم الإشارة اليه يأخذ الرقم [١] ويتكرر استخدام هذا الرقم لنفس المصدر كلما تمت الإشارة اليه في البحث.

### ادناه امثلة مختلفة للاشارة:

- ✓ اذا كانت الاشارة لمصدر واحد [٤] ومع رقم الصفحة [٤:ص ٣٤]
- ✓ اذا كانت الاشارة الى اكثر من مصدر لنفس الفقرة او المعلومة [٤،٥،٨] وممكن إضافة ارقام الصفحات كما في أعلاه
- ✓ اذا كانت الاشارة الى اكثر من مصدر متسلسلات لنفس الفقرة او المعلومة [٢]-[٥]
- ✓ اذا كانت الاشارة الى مجموعة صفحات داخل مصدر [٥:ص ٤٦-٤٣]
- ✓ اذا كانت الاشارة الى فصل داخل مصدر [٩: ف ٤]

### ثانياً: كتابة المصادر References في نهاية البحث:

ترتبط المصادر حسب الظهور في متن البحث عند نهايتها وحسب أرقامها وليس حسب الترتيب الابجدي. يجب ان تحتوي جميع المصادر على المعلومات الآتية:

- ✓ إسم المؤلف (المؤلفون)
- ✓ عنوان المصدر (كتاب، بحث، مقالة، الخ)
- ✓ اسم المجلة، او اسم دار النشر للكتاب، او اسم المؤتمر ... الخ (في حالة المجلة، يجب ذكر: رقم المجلد، ورقم العدد، صفحات البحث)
- ✓ سنة النشر.

### أمثلة:

- [١] قيس النوري. الحضارة والشخصية. بغداد: مطبعة جامعة بغداد (١٩٨١).
- [٢] ياسر عبد الواحد الكبيسي. فاعلية استراتيجية الرؤوس المرقمة في التحصيل في مادة الجغرافية وتنمية الدافعية نحو دراستها لدى طلبة الصف الأول المتوسط. مجلة سر من رأى. جامعة بغداد. المجلد ١٣ / العدد ١١. (٢٠١٣).

للاستفسار أو للحصول على معلومات أكثر:

Email: [humjournal@uobabylon.edu.iq](mailto:humjournal@uobabylon.edu.iq)

## فهرس العدد التاسع / المجلد الثالث والثلاثون لسنة ٢٠٢٥

الصفحات	عنوان البحث	إسم الباحث
١٠-١	تأثير الفلق على مهارة التحدث عند منتعلمي اللغة الإنجليزية لغة ثانية: دراسة نفسية لغوية	أم سامر علي و اني هازيانى بنتى حمزة
١٩-١١	تحليل التعديية للإشارات لآدم وحواء في الإنجيل والقرآن الكريم	نور عثمان عدوي الخليل
٣٩-٤٠	المسكوت عنه في الحكم والأمثال العربية	واضحة بكارى
٥٩-٤٠	الحدث التاريخي بين الإخبار والوظيفة الجمالية: قراءة في نماذج من الشعر العربي القديم	هيفاء الحسن
٧٦-٦٠	القصة وأثرها في التربية عند الدكتور محمد راتب النابلسي من خلال تفسيره	أبوبكر نوري حبيب و سردار رشيد حمه صالح
٩٧-٧٧	تشطئ الذات وعلاقتها بضغوط الحياة المدركة لدى طلبة المرحلة الإعدادية	افراح صدام حمادي العامري
١٢٨-٩٨	اتجاهات المسرح الغربي وتأثيراتها في خطاب المسرحي العراقي: مسرحية (فصل من مكبث ) أنمودجاً	أشكان حسين غالى و حيدر سمير خضرير
١٤٨-١٤٩	هرمنيويطية التأويل في رسوم الفن الإسلامي	حيدر غضبان عبد عليوي المعموري
١٦١-١٤٩	المحتوى الهازي وعوامل التهديد للقيم التربوية: دراسة ميدانية في مدينة الحلة	حوراء فاهم محمد و موح عراك عليوي
١٩٧-١٦٢	تأثير التكرار في صيغورة المشهد الشعري شعر الدكتور صباح عنوز مثلاً -	إنعام حسن شمران الظفيري
٢٢٣-١٩٨	ارتاجالية التشاكل النصي وتمثيلاته الشكلية بين الأصالة والتقليد في رسومات الفنان "بابلو بيكتاسو" أنمودجاً.	طالب سلطان حمزة



# Journal of the University of Babylon for Humanities

A Monthly Scientific Refereed Journal  
Issued by the University of Babylon, Iraq

ISSN: 1992-0652

ISSN: 1992-0652

[www.journalofbabylon.com/index.php/JUBH](http://www.journalofbabylon.com/index.php/JUBH)

Email: [humjournal@uobabylon.edu.iq](mailto:humjournal@uobabylon.edu.iq)



***Editor-in-Chief***

**Prof. Dr. Ahmed Sahib Mubarak**

***Managing Editor***

**Asst. Prof. Dr. Haider Ghdban Mohsin**

***Editorial Board Members***

**Prof. Dr. Aamer Rajh Nasser**

**Prof. Dr. Abbas Hassan Jasim Sultan**

**Prof. Dr. Basim Yahia Jasim**

**Prof. Dr. Falih Hassan AL-Asady**

**Prof. Dr. Hamzah Hashim Mhameed**

**Prof. Dr. Isma'el Abdul-Qadir Muhammed**

**Prof. Dr. Jamal Abdul-Samee' Al-Shathli**

**Prof. Dr. Maha Rached Sourani**

**Prof. Dr. Mansour Hatem Mohsen**

**Prof. Dr. Naeem Jassim Mohammed**

**Prof. Dr. Samer Fadhil Abdulkadhim**

**Prof. Dr. Suhail Jasim Jawad Al-Muslimawy**

**Prof. Dr. Yousif Kadhum Jogahle Al-Shimmary**

**Prof. Dr. Ali Shakir Neamah Shubbar**

**Prof. Dr. Mohammed Abdul-Hassan Hussein**

**Prof. Dr. Mithaq Talib Abed Al-Jubouri**

**Prof. Dr. Hassan Ubeid Al-Ma'mori**

**Asst. Prof. Dr. Ali Rasheed Al-Hassnawi**

**Asst. Prof. Dr. Median Noori Talak**

**Asst. Prof. Dr. Munther Fadhel Hasan**

Asst. Prof. Dr. Abdulwahhab Khazaal Abdulbaqi

## Table of Contents Vol.33 / No. 9 / 2025

Pages	Title	Author
1-10	The Effect of Anxiety on English Speaking Performance among Second Language Learners: A Psycholinguistic Study	Adam Samer Ali & Eny Haziany Binti Hamzah
11-19	A Transitivity Analysis of Adam and Eve Allusions in The Holy Bible and the Glorious Quran	Noor Othman Adday AlKhalil
20-39	The Unspoken in Arabic Proverbs and Sayings	Baccari Wadheh
40-59	The Historical Event between Narration and Aesthetic Function: A Case Study of Selected Classical Arabic Poems	Haifa Al-Hassan
60-76	Narration and its Impact on Upbringing in Dr. Muhammad Rateb Al-Nabulsi's Quranic Exegesis	Aubakr Noori Habib & Sardar Rashid Hama Salih
77-97	Self-fragmentation and its Relationship to Life Perceived Pressures among High School Students	Afrah Saddam Hammadi Al-Amari
98-128	Western Theatre Trends and their Influence on the Iraqi Theatre Discourse: The play "A Chapter from Macbeth" as a Model	Ashkan Hussien Ghali & Haider Samir Khadir
129-148	Hermeneutics of Interpretation in the Drawings of the Islamic Art	Haydar Khatban Obeid Aliwi Al-Mamoori
149-161	Low Content and the Threatening Factors to Moral Values: A Field Study in Hilla City	Hawraa Fahim Mohammed & Moh Arak Alewi
162-197	He Poetic Scene: The Poetry of Dr. Sabah Anouz as a Model	Inam Hassan Shammran Al-Dhafiri
198-223	The Improvisation of Textual Iisomorphism and its Formal Representations Between Originality and Tradition in the Drawings of the Artist "Pablo Picasso" as a Model.	Talib Sultan Hamza