



# مَجَلَّةُ جَامِعَةِ بَابِلَ لِلْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ شَهْرِيَّةٌ مُحَكَّمَةٌ تُصَدَّرُ عَنْ جَامِعَةِ بَابِلَ



1995

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد 2016 / 2172

رقم التصنيف الدولي: 0906-2617

رئيس هيئة التحرير

أ.د. أحمد صاحب جابر مبارك

مديرهياة التحرير

أ.د. حيدر غضبان محسن الجبوري

أعضاء هيئة التحرير

أ.د. منصور حاتم محسن الفتلاوي / العراق

أ.د. عامر راجح نصر الربيعي / العراق

أ.د. باسم يحيى جاسم الجبوري / العراق

أ.د. جمال عبد السميع الشاذلي / مصر

أ.د. عباس حسن جاسم سلطان / العراق

أ.د. يوسف كاظم جعيل الشمري / العراق

أ.د. نعيم جاسم محمد / العراق

أ.د. مهى راشد صوراني / لبنان

أ.د. فالح حسن كاظم الاسدي / العراق

أ.د. سامر فاضل عبد الكاظم / العراق

أ.د. حمزة هاشم محييد السلطاني / العراق

أ.د. إسماعيل عبد القادر محمد شكري / السعودية

أ.د. سهيل جاسم جواد المسلماوي / العراق

أ.د. علي شاکر نعمه شَبْر / العراق

أ.د. محمد عبد الحسن حسين آل صالح / العراق

أ.د. ميثاق طالب عبد الجبوري / العراق

أ.د. حسن عبيد محييد المعموري / العراق

أ.م.د. علي رشيد الحسنوي / سلطنة عمان

أ.م.د. مدين نوري طلاك الشمري / العراق

أ.م.د. منذر فاضل حسن الدليمي / العراق

أ.م.د. عبد الوهاب خزعل عبد الباقي / العراق

## تعليمات كتابة البحوث المقدمة للنشر في مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية

1. يُقدّم البحث بصيغة Word وبنوع خط للغة العربية (Simplified Arabic) وللغة الإنكليزية ( Times New Romans)، حجم خط (12) وتباعداً اسطر (1) ويكون ترقيم الصفحات في أسفل وسط الصفحة.
2. يكتب عنوان البحث باللغتين العربية والإنكليزية بحجم خط (16) مع ملاحظة أن يكون الحرف الأول كبيراً للكلمات الأساسية للعنوان باللغة الإنكليزية.
3. يكتب اسم الباحث (الباحثين) بحجم خط (12) بعد عنوان البحث وباللغتين العربية والإنكليزية وكما مثبت في جواز السفر أو كما اعتاد الباحث أن يكتبه في بحوثه السابقة.
4. تُذكر جهة انتساب الباحث (الباحثين) بعد الاسم (الاسماء) وبالترتيب الآتي: القسم العلمي/ الكلية/ الجامعة/ البلد، وباللغتين العربية والإنكليزية.
5. يُثبت عنوان البريد الإلكتروني للباحث (للباحثين) أسفل جهة الانتساب.
6. يُكتب الملخص (Abstract) باللغتين العربية والإنكليزية على أن لا يزيد عن (250) كلمة ويجب أن يكون بفقرة واحدة تتضمن مشكلة البحث، أهدافه، منهجيته، أداة البحث، النتائج والاستنتاجات.
7. تكتب الكلمات الدالة باللغة العربية أسفل الملخص العربي وباللغة الإنكليزية (Keywords) أسفل الـ (Abstract) على أن لا تقل عن (3) كلمات ولا تزيد عن (7) كلمات.
8. يجب أن يلتزم البحث بالمنهجية العلمية الصحيحة ويحتوي على أجزاء رئيسية مُرقّمة (مثلاً 1. المقدمة/2. الجانب النظري/ 3. إجراءات البحث) وفرعية (مثلاً 1.1. مشكلة البحث/ 1.2. أهمية البحث/ 1.3. ...).
9. تعتمد المجلة أسلوب IEEE الرقمي حيث يكون توثيق المصادر في متن البحث بأرقام داخل أقواس مربعة على أن تكون مُرقّمة بشكل مستمر وحسب تسلسل ورودها في المتن ويحتفظ المصدر بنفس الرقم عند تكرار الإشارة إليه (مثلاً أول مصدر تتم الإشارة إليه يكون بالرقم [1] ويشار له بهذا الرقم كلما تكررت الإشارة إليه، مع أرقام صفحات مختلفة عند الحاجة لذلك). يحتوي المصدر في المتن على رقم المصدر ويمكن إضافة رقم الصفحة مثلاً: [1]، [1،ص 32]، [4،ص 18]... فقط وتُدرج المصادر بتفاصيلها الكاملة في نهاية البحث.
10. يجب أن لا يزيد إجمالي عدد صفحات البحث عن (25).
11. تُرقم الجداول (إن وجدت) حسب تسلسل ورودها في المتن على أن يُوضع فوقها عنوان مختصر دال على مضمونها.
12. تُرقّم الخرائط والصور والأشكال (إن وجدت) بحسب تسلسل ورودها في المتن على أن يوضع تحتها عنوان مختصر دال على مضمونها.

## كيفية كتابة المصادر في البحوث العلمية للتخصصات الإنسانية (IEEE)

### أولاً: الإشارة الى المصادر داخل متن البحث: (Citation)

يجب ان تكون الإشارة الى المصادر داخل متن البحث على شكل ارقام داخل اقواس مربعة ويكون تسلسل الأرقام وترتيب المصادر حسب ظهور المصدر في المتن وليس حسب الاحرف الابجدية ويكون للمصدر رقم واحد فقط يتكرر استخدامه بتكرار الإشارة الى المصدر فمثلاً أول مصدر تتم الإشارة اليه يأخذ الرقم [1] ويتكرر استخدام هذا الرقم لنفس المصدر كلما تمت الإشارة اليه في البحث.

### ادناه امثلة مختلفة للإشارة:

- ✓ إذا كانت الإشارة لمصدر واحد [4] ومع رقم الصفحة [4:ص 34]
  - ✓ إذا كانت الإشارة الى اكثر من مصدر لنفس الفقرة او المعلومة [4]، [5]، [8] ويمكن إضافة ارقام الصفحات كما في أعلاه
  - ✓ إذا كانت الإشارة الى اكثر من مصدر متسلسلات لنفس الفقرة او المعلومة [2]-[5]
  - ✓ إذا كانت الإشارة الى مجموعة صفحات داخل مصدر [5:ص 43-46]
  - ✓ إذا كانت الإشارة الى فصل داخل مصدر [9: ف4]
- ثانياً: كتابة المصادر **References** في نهاية البحث:
- ترتب المصادر حسب الظهور في متن البحث عند نهايته وحسب أرقامها وليس حسب الترتيب الابجدي. يجب ان تحتوي جميع المصادر على المعلومات الآتية:
- ✓ إسم المؤلف (المؤلفون)
  - ✓ عنوان المصدر (كتاب، بحث، مقالة، الخ)
  - ✓ اسم المجلة، او اسم دار النشر للكتاب، او اسم المؤتمر ... الخ (في حالة المجلة، يجب ذكر: رقم المجلد، ورقم العدد، صفحات البحث)
  - ✓ سنة النشر.

### أمثلة:

- [1] قيس النوري. الحضارة والشخصية. بغداد: مطبعة جامعة بغداد (1981).
- [2] ياسر عبد الواحد الكبيسي. فاعلية استراتيجيات الرؤوس المرقمة في التحصيل في مادة الجغرافية وتنمية الدافعية نحو دراستها لدى طلبة الصف الأول المتوسط. مجلة سر من رأى. جامعة بغداد. المجلد 13/ العدد 11. (2013).

للاستفسار أو للحصول على معلومات أكثر:

Email: [humjournal@uobabylon.edu.iq](mailto:humjournal@uobabylon.edu.iq)

## فهرس العدد الثاني / المجلد الرابع والثلاثون لسنة 2026

الصفحات	عنوان البحث	إسم الباحث
20-1	أثر قصص الأنبياء في القرآن الكريم في شعر الشيخ جابر الكاظمي (1222هـ - 1312هـ)	عمر عباس راضي الكرعاوي و أحمد حسين حسن
32-21	تقصي العلاقة الإرتباطية بين الفهم القرآني والتفكير الاستراتيجي لدى طلبة المرحلة الإعدادية من العراقيين دارسي اللغة الإنجليزية لغة أجنبية	حسن مالك فرج
49-33	المرجعيات الشكلية لرسومات الأطفال في الرسم العراقي المعاصر	بيداء اياد عبد اللطيف التميمي
69-50	الخطاب المؤكد بالحرف المشبه بالفعل في السور المبدوءة بالقسم: دراسة تركيبية دلالية	نهلة عبد العزيز الشقران و رياض رزق الله أبو هولاء هاجر بنت صالح باكوبين
91-70	التشكيل التصوري لجحا في أعمال قناة المجد للأطفال	ضحى عادل بلال
107-92	اقتصاد المعرفة في المجتمع العراقي: الواقع والتحديات - دراسة ميدانية في مدينة الموصل	اميرة وحيد خطاب العلاف
120-108	درجة توظيف استراتيجيات الذكاء الحركي في التعليم: دراسة وصفية على عينة من معلمي الحلقة الأولى	عائشة راتب السليمان و هبة عبد اللطيف ضضعع و روى بابلي
139-121	الرؤية ما بعد الكولونيالية لصورة الآخر لدى المخرج المسرحي العراقي المعاصر: مسرحية "العرس الوحشي" أنموذجاً	ياسر عبد الصاحب براك
159-140	الدعوى البيئية: دراسة تحليلية تطبيقية مقارنة	علي فراس طه الدوري و أحمد رائد العبيدي
175-160	التمثيل الخرائطي والبياني للتوزيع السكاني في محافظة كربلاء وتغيره بين عامي 2004 و2022	زهراء حسين يوسف
193-176	الأنثوغرافيا كآلية لفهم الخطاب القيمي والتربوي في النص المسرحي العراقي المعاصر: مسرحية "عزف نسائي" أنموذجاً	احمد كاظم منصور
213-194	الحرب النفسية في النص المسرحي العالمي: مسرحية "خيانة أينشتاين" أنموذجاً	ذوالفقار حمودي جلاب و عامر صباح نوري المرزوك
231-214	تحديات الطلبة المطبقين في قسم اللغة الإنجليزية أثناء التطبيق العملي في المدارس العراقية	حيدر كاظم خضير البيرماني و إباء الدين حسام عباس الدليمي
250-232	الكفايات التكنولوجية لدى معلمي مادة الاجتماعيات وعلاقتها بالتحصيل الدراسي لتلامذتهم	امنة حاتم عبد الواحد حسون الصانع
276-251	التحولات الدرامية لمفهوم الفيض في نصوص خزعل الماجدي (مسرحية حفلة الماس نموذجاً)	علي هادي علي حسن و علي كريم حسون



# Journal of the University of Babylon for Humanities

A Monthly Scientific Refereed Journal  
Issued by the University of Babylon, Iraq

ISSN: 1992-0652

ISSN: 1992-0652



***Editor-in-Chief***

**Prof. Dr. Ahmed Sahib Mubarak**

***Managing Editor***

**Asst. Prof. Dr. Haider Ghdban Mohsin**

***Editorial Board Members***

**Prof. Dr. Aamer Rajh Nasser**

**Prof. Dr. Abbas Hassan Jasim Sultan**

**Prof. Dr. Basim Yahia Jasim**

**Prof. Dr. Falih Hassan AL-Asady**

**Prof. Dr. Hamzah Hashim Mhameed**

**Prof. Dr. Isma'el Abdul-Qadir Muhammed**

**Prof. Dr. Jamal Abdul-Samee' Al-Shathli**

**Prof. Dr. Maha Rached Sourani**

**Prof. Dr. Mansour Hatem Mohsen**

**Prof. Dr. Naeem Jassim Mohammed**

**Prof. Dr. Samer Fadhil Abdulkadhim**

**Prof. Dr. Suhail Jasim Jawad Al-Muslimawy**

**Prof. Dr. Yousif Kadhum Jogahle Al-Shimmary**

**Prof. Dr. Ali Shakir Neamah Shubbar**

**Prof. Dr. Mohammed Abdul-Hassan Hussein**

**Prof. Dr. Mithaq Talib Abed Al-Jubouri**

**Prof. Dr. Hassan Ubeid Al-Ma'moori**

**Asst. Prof. Dr. Ali Rasheed Al-Hassnawi**

**Asst. Prof. Dr. Median Noori Talak**

**Asst. Prof. Dr. Munther Fadhel Hasan**

**Asst. Prof. Dr. Abdulwahhab Khazaal Abdulbagi**

## Table of Contents Vol.34 /No.2 / 2026

Pages	Title	Author
1-20	The Effects of the Prophets' Stories in the Holy Quran on Jabir al-Kazimi's Poetry (1222 – 1312 AH)	Omar Abbas Radhi al-Karawi & Ahmed Hussein Hassan
21-32	Investigating the Correlation between Reading Comprehension and Strategic Thinking among Iraqi EFL Preparatory School Students	Hassan Malik Faraj
33-49	The Formal References of Children's Drawings in Contemporary Iraqi Paintings	Beidaa Ayad Abdel Latif Altamimi
50-69	Discourse Emphasized with Particles in Surahs that Begin with Oaths: A Semantico-Syntactic Study	Nahla Abed alaziz Alshogran & Riyad Rezq Allah Mansiur Abu Hawla
70-91	Juha's Pictorial Formation in the Works of Al-Majd Channel for Children	Hajar Bint Saleh Bakobain & Doha Adel Bilal
92-107	The Reality and Challenges of Knowledge Economics in the Iraqi Society: A Field Study in Mosul	Ameerah Waheed Katab
108-120	The Degree of Employing the Kinetic Intelligence Strategy in Education: A Descriptive Study on a Sample of First-cycle Teachers	Aisha Rateb Al-Sulaiman & Hiba Abdul Latif Daada & Rewa Babli
121-139	The Postcolonial Vision of the Other's Image in the Work of the Contemporary Iraqi Theatre Director: The Play "The Savage Wedding" as a Model	Yasser Abdul-Sahib Barrak
140-159	Environmental Lawsuit: A Comparative, Analytical, and Applied Study	Ali Firas Taha Al-Douri & Ahmed Raad Al-Obaidi
160-175	Cartographic and graphic representation of the population distribution in Karbala Governorate and its change between 2004 and 2022	Zahraa Hussien Yousef
176-193	Ethnography as a Tool for Understanding Ethical and Educational Discourse in the Contemporary Iraqi Theatrical Text: The Play <i>Female Composition</i> as a Model	Ahmed Kadhim Mansour
194-213	The Psychological War in the Global Theatrical Text: The Play <i>Einsteins Betrayal</i> as a Model	Thawalfaqaar hamuwdi jalaab & Amer Sabah Nouri Al-Marzouq
214-231	English Language University Student-Teachers Challenges During Practicum in Iraqi Schools	Haider Kadhim K. Bairamani & Ibaa Al Deen Al Dulaimy
232-250	Technological competencies of social studies teachers and their relationship to their students' academic achievement	Amna Hatem Abdul Wahid Hassoun Al-Saigh
251-276	Dramatic transformations of the concept of abundance in the texts of Khazal Al-Majidi (the play <i>The Diamond Party</i> as an example)	Ali Hadi Ali Hassan & Ali Karim Hassoun